

JEAN-MARIE LECLAIR
VIOLIN CONCERTOS OP. 7

JEAN-MARIE LECLAIR
(1697-1764)

VIOLIN CONCERTOS OP. 7

CONCERTO V

- | | | |
|----|----------------|------|
| 1. | Vivace | 5:31 |
| 2. | Largo – Adagio | 4:06 |
| 3. | Allegro assai | 5:09 |

CONCERTO II

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 4. | Adagio | 1:10 |
| 5. | Allegro ma non troppo | 5:36 |
| 6. | Adagio | 3:32 |
| 7. | Allegro | 5:21 |

CONCERTO IV

- | | | |
|-----|------------------|------|
| 8. | Allegro moderato | 5:02 |
| 9. | Adagio | 5:11 |
| 10. | Allegro | 3:36 |

CONCERTO I

- | | | |
|-----|--------------|------|
| 11. | Allegro | 3:59 |
| 12. | Aria Gratoso | 4:22 |
| 13. | Vivace | 4:06 |

CONCERTO VI

- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| 14. | Allegro ma non presto | 8:52 |
| 15. | Aria Grazioso non troppo adagio | 6:21 |
| 16. | Giga Allegro | 5:14 |

TOTAL 77:38

SOLO VIOLIN

Luis Otavio Santos

LES MUFFATTI

DIRECTION

Peter Van Heyghen

FIRST VIOLINS

Dmitry Badiarov

Marie Haag

Catherine Meeùs

SECOND VIOLINS

Marcin Lasia

Laurent Hulsbosch

Madoka Nakamaru

ALTOS

Wendy Ruymen

Julie Vermeulen

CELLOS

Marian Minnen

Corentin Dellicour

DOUBLE BASS

Benoît Vanden Bemden

HARPSICHORD, ORGAN

Kris Verhelst

mengearbeitet und war vier Jahre lang Co-Direktor des Vokalensembles Cappella Pratensis. Er ist ebenfalls als Musikwissenschaftler tätig und hat zahlreiche richtungsweisende Artikel zur Geschichte und Aufführungspraxis der Blockflöte publiziert. Er lehrt historische Aufführungspraxis (Renaissance und Barock) an den Königlichen Konservatorien in Brüssel und Den Haag. Zudem gibt er regelmäßig Meisterkurse, Workshops und Gastvorlesungen an Konservatorien und Universitäten im In- und Ausland. Seit 2012 ist er »Courtesy Professor of Musicology« an der University of Oregon (Eugene, USA).

Les activités musicales du spécialiste belge de musique ancienne PETER VAN HEYGHEN sont multiples. Flûtiste à bec, il se produit en soliste et avec l'ensemble de musique de chambre More Maiorum ainsi qu'avec le consort de flûtes à bec Mezzaluna, ensembles dont il est membre fondateur. En tant que chef d'orchestre, il se produit principalement avec l'orchestre baroque Les Muffatti, dont il est le directeur artistique. En outre, il dirige régulièrement les orchestres baroques des conservatoires de Bruxelles et de La Haye, et accepte occasionnellement des invitations à diriger des orchestres tels que Les Agréments (Namur), le Wroclaw Philharmonia Baroque Orchestra ou les Deutsche Händelsolisten (Karlsruhe). Jusqu'il y a peu, il a été également actif comme chanteur spécialisé en musique Renaissance. Il a collaboré avec des ensembles tels que Capilla Flamenca et Weser-Renaissance, et durant quatre ans il a été l'un des directeurs artistiques de l'ensemble vocal Cappella Pratensis. Comme chercheur, il a publié un nombre important d'articles novateurs sur l'histoire et sur la pratique d'exécution de la flûte à bec. Il est professeur de pratiques d'exécution historiques (pour les musiques Renaissance et baroque) aux conservatoires de Bruxelles et de La Haye. En outre, il est régulièrement invité à donner des conférences, des master classes et des ateliers dans les conservatoires et les universités à travers le monde. Depuis 2012, il est « Courtesy Professor of Musicology » à l'Université de l'Oregon (Eugene, USA).

PREVIOUSLY RELEASED WITH LUIS OTAVIO SANTOS:



J.-M. LECLAIR, *Sonates*
RAM 0403

PREVIOUSLY RELEASED WITH PETER VAN HEYGHEN:



Recorders greate and smale
RAM 0907

outhere

creating diversity...

*Listen to samples from the new Outhere releases on:
Ecoutez les extraits des nouveautés d'Outhere sur :
Hören Sie Auszüge aus den Neuerscheinungen von Outhere auf:*



www.outhere-music.com

